

## Leonie Maier – Vita

Leonie Maier ist in Freiburg i. Brsg. aufgewachsen und erhielt zunächst an der dortigen Musikschule eine umfassende musikalische Ausbildung. An der HfMT Köln und Universität zu Köln studierte sie Schulmusik und Italienisch und schloss nach einem Erasmus-Aufenthalt in Florenz ihre Bachelorstudien an der HfMT Köln in Violoncello und Instrumentalpädagogik jeweils mit Bestnote ab.

Den Master of Music im Fach Violoncello legte sie an der HfMDK Frankfurt 2019 in der Klasse von Prof. Susanne Müller-Hornbach ab. Mit dem Performance-Konzert *schlaflos* schloss sie 2022 ihr Barockcellostudium in der Klasse von Prof. Kristin von der Goltz an der HfMDK Frankfurt ab. Sie war Stipendiatin im *Cuban European Youth Orchestra 2018* des Balthasar Neumann Ensembles, der *Internationalen Händel Akademie 2019*, des *London Festival of Baroque Music 2020* des Orchestra of the Age of Enlightenment und des *Musikfest Bremen 2021*.

Ihre große Leidenschaft gilt der Kammermusik aller Epochen sowie dem Continuospiel. Ebenso widmet sie sich mit Vorliebe der zeitgenössischen Musik und ist regelmäßig an Uraufführungen beteiligt. 2021 spielte sie mit der Pianistin Elvira Streva die deutsche Erstaufführung von Lucia Ronchetti's action concert piece *Ravel Unravel*. Sie ist stets auf der Suche nach Konzertformaten, mittels derer die Darbietung klassischer Musik interaktiver, sinnlicher und für einen breiteren Teil der Gesellschaft interessant werden kann. Aktuell beschäftigt sie sich im Duo mit Ilja Kulikov mit den romantischen Cellosonaten von Emilie Mayer. Sie lebt als freischaffende Cellistin in Frankfurt am Main.

### Studium und Ausbildung

2022	Master of Music Historische Interpretationspraxis Barockcello an der HfMdk Frankfurt, Klasse: Prof. Kristin von der Goltz (1,2)
2019	Master of Music Violoncello an der HfMdk Frankfurt (1,3)
2017	Bachelor of Music Violoncello an der HfMT Köln (1,0)
2016	Bachelor of Music Instrumentalpädagogik an der HfMT Köln (1,0)
2011	Erasmus Auslandssemester an der Università degli Studi Firenze
2009 - 2014	Schulmusikstudium an der HfMT Köln
Juni 2009	Abitur am Droste-Hülshoff-Gymnasium Freiburg i.Brsg.

### Meisterkurse:

Claus Kanngiesser, Richard Gwilt, Joseph Schwab, Catherine Jones, Anthony Spiri, Guido Larisch, Catherine Strynckx, Erik Borgir, Catherine Jones, Kristin von der Goltz, Gaetano Nasillo

## Akademien, Solokonzerte

- 2021 Stipendiatin der **Akademie „Katharinas Hofmusik“** des Musikfest Bremen in Jever
- 2021 Stipendiatin des **Telemann Outreach Lab**, Telemann Zentrum Magdeburg  
Konzertworkshop für Barockensembles (22.-26.06.21)
- 2020 (verschoben) Stipendiatin des **London Festival of Baroque Music Academy 2020**  
(Leitung: OAE/Margaret Faultless)
- 2020 **Académie Versailles**, Prag: Atys von Lully, Continuo Cello  
(Leitung: Collegium Marianum & Centre de musique baroque de Versailles)
- 2019 Internationale **Händel Akademie** Karlsruhe
- 2018 **Akademie der Ruhrtriennale** des Balthasar-Neumann-Ensembles  
(Leitung: **Thomas Hengelbrock**)
- 2018, 2019 Internationale **Akademie für Zeitgenössische Musik** Luzern
- 2017 **Solokonzert** mit der Wuppertaler Kammerphilharmonie 2017  
(C.Ph.E. Bach, Konzert A-Dur Wq 172)
- 2013 **Solokonzert** mit der Sinfonietta der HfMT Köln (Elgar Cellokonzert)